



LES PREMIÈRES AGENCES FRANÇAISES CLASSÉES SELON LEUR CHIFFRE D'AFFAIRES

par Maryse Quinton

Chaque année, *d'a* publie un tableau des agences d'architecture classées en fonction de leur chiffre d'affaires déclaré (ici, 2019). Nous publions cette année les 374 dont le CA dépasse 1,5 million d'euros. Face aux critiques qui peuvent parfois être formulées envers cet exercice – voire les rumeurs totalement infondées prétendant qu'il faudrait payer pour y figurer – nous n'avons de cesse de rappeler que le critère retenu est exclusivement celui de la santé financière des agences. Une recherche sur Infogreffe, doublée d'un courrier adressé aux architectes : c'est ce critère, à l'exclusion de tout autre, qui établit ce classement ne prétendant nullement constituer un palmarès de la qualité architecturale. Un classement purement factuel donc, qui suscite certes la polémique mais aussi l'intérêt des architectes qui sont finalement très peu nombreux à refuser d'en être. Nous respectons également le choix de ceux qui ne souhaitent pas divulguer leur chiffre d'affaires. Ils sont absents de ce classement alors que certains y auraient leur place. En parallèle, dans les pages qui suivent, nous avons interrogé les architectes sur la façon dont ils ont affronté cette année 2020 si tourmentée. Le recours au télétravail, les commandes en berne et les perspectives peu réjouissantes pour 2021 ont secoué une profession pourtant coutumière des aléas. Le prochain classement que nous publierons dans un an permettra de mesurer les premiers impacts de cette crise sans précédent.

L'agence Cro&Co Architecture (Jean-Luc Crochon et Nayla Mecattaf) est située rue Gracieuse, dans le 5^e arrondissement de Paris. Les architectes viennent notamment de livrer la tour Trinity dans le quartier de la Défense.

Les architectes face à l'inédit

par Maryse Quinton

S'il est une profession coutumière des hauts et bas, c'est bien celle d'architecte. Comment la profession traverse-t-elle cette crise sans précédent ? Est-elle mieux armée que d'autres pour affronter l'imprévisible ? Et surtout, quels enseignements les architectes ont-ils tirés de cette pandémie ? Construiront-ils demain comme aujourd'hui ?

2020, *annus horribilis*. Nul besoin d'attendre la Saint-Sylvestre pour solder le compte de cette année inédite, sanitaire, socialement, culturellement et économiquement désastreuse. Les architectes n'ont pas été épargnés et, à quelques exceptions près, le constat est sans appel. Pourtant, s'il est un métier fort coutumier des aléas, c'est bien celui d'architecte. Depuis toujours, les hauts et les bas rythment la vie des agences, renommées ou émergentes. Et pour cela, nul besoin d'une pandémie mondiale. Une simple décision politique peut déstabiliser profondément une agence, l'effet papillon étant généralement immédiat.

Les exemples sont malheureusement légion. Dernier en date, l'éviction de LAN pour le projet de rénovation du Grand Palais, victime collatérale de la crise économique mais aussi sanitaire puisque jugé trop peu Covid compatible. Ainsi la trésorerie des architectes est bien souvent fluctuante, tout comme les effectifs sont à géométrie variable. De cet état de fait, les architectes s'accommodent peu ou prou. Mais entre « petits » aléas du quotidien et pandémie qui a mis le monde entier à l'arrêt, les architectes se sont, comme tout le monde, retrouvés en zone de fortes turbulences. De celles dont personne n'avait imaginé l'intensité. Arrêt brutal des chantiers, appels d'offres en berne, défaillances d'entreprises, auxquels se sont agrégés les changements politiques consécutifs aux élections municipales de juin 2020 : la profession s'est trouvée fort dépourvue quand la crise fut venue. Comme tout un chacun, ils ont dû faire de preuve de patience et apprendre la résilience. Heureusement, savoir faire preuve de réactivité fait partie des prérequis dans ce métier incertain.

LES LIMITES DU TÉLÉTRAVAIL

Il a d'abord fallu affronter la première des difficultés : la mise en place du télétravail. Si chaque agence a son propre mode de fonctionnement, n'en demeure pas moins une constante : l'architecture est une profession intrinsèquement collabora-

tive, nourrie d'échanges de couloir et d'interactions imprévues. Il y a ceux qui ont anticipé, opérationnels dès le 17 mars 2020, au lendemain de l'annonce du confinement par Emmanuel Macron. Et ceux qui ont navigué à vue, expérimentant pour la première fois le télétravail en même temps qu'ils devaient poursuivre leur activité. Ce fut le cas chez Guinée*Potin, à Nantes : « Nous n'avions pas anticipé le confinement. Nous nous sommes organisés en une journée, le vendredi précédant le *lockdown*, avec installation des logiciels pour prendre la main sur les ordinateurs à distance et discussion sur le planning de l'agence. Cela s'est fait très vite, dans l'improvisation, mais tout le monde a joué le jeu. Si toute l'équipe était en télétravail, Anne-Flore et moi alternions une présence continue à l'agence, nos bureaux étant à 200 mètres de notre appartement. » Ainsi les architectes n'ont eu d'autre choix que de généraliser un fonctionnement inédit, en théorie parfaitement incompatible avec les conditions d'exercice habituelles du métier : discuter autour d'un plan, passer d'un projet à l'autre, manipuler des maquettes, suivre un chantier *in situ*... S'il était déjà répandu dans certains domaines professionnels, le télétravail était jusqu'à présent quasi inexistant chez les architectes. Comme tout le monde, et peut-être un peu plus que d'autres, ils ont dû s'adapter. Et les difficultés rencontrées furent à la hauteur de leur impréparation en la matière. Pour Marine de La Guerrande, cofondatrice de Think Tank, télétravailler ne peut se résumer à déplacer un ordinateur d'un lieu de travail à un lieu de vie : « La confiance est un vrai sujet et ce n'est pas si simple. Nous avons plusieurs projets avec des accords de confidentialité assez stricts : certains documents ne sont pas censés sortir de l'agence, ni être vus par des gens extérieurs. Et cela relève de notre seule responsabilité d'employeur. En théorie, je trouve très bien le principe du télétravail mais, en pratique, cela demande une structure adaptée et une rigueur bien plus importante que peu

mettent en place. Je pense qu'on verra apparaître des problèmes juridiques sous peu... » Marine de La Guerrande est aussi vice-présidente du Conseil de l'ordre des architectes d'Île-de-France. Durant cette période, les équipes ont été sollicitées pour des questions jusqu'alors inédites, notamment concernant la mise en place des aides de l'État : « Essentiellement des sujets liés à l'urgence, à la limite de nos attributions. Mais nous avons tout fait pour maintenir le lien avec les architectes. Ce fut aussi l'occasion de prendre conscience de l'isolement de certains. »

À Paris, Olivier Palatre est quant à lui passé du présentiel au distanciel sans trop de difficultés : « Je suis plutôt *geek* et connecté donc le passage au télétravail fut assez facile, d'autant plus que nous sommes une petite équipe. Nous étions prêts dès le départ. Il y a bien évidemment des conséquences en termes de management. À distance, j'ai laissé plus d'autonomie à mes collaborateurs et, contrairement aux idées reçues, ils ne travaillent pas moins qu'en présentiel. Les difficultés rencontrées ne sont pas généralisables, elles dépendent avant tout de la phase du projet à laquelle nous sommes. Et en phase concours, le télétravail reste très compliqué. »

Rien n'est moins vrai. Dans les phases APD et PRO, il est ainsi plus facile de poursuivre les études à distance. En phase de démarrage, d'esquisse et de APS, il s'avère bien plus complexe d'échanger par écrans interposés. Point d'achoppement, la spontanéité, *de facto* mise à mal par le protocole imposé par la visioconférence : prendre la parole chacun son tour, ne pas se couper sous peine de ne plus s'entendre, circonscrire la conversation au sujet et au temps imparti. Ce manque de spontanéité ne favorise pas l'émulation nécessaire à l'émergence des projets. Pour Jacques Ferrier (Ferrier Marchetti Studio), le constat est implacable : « Lors du premier confinement, nous étions à 100 % en télétravail. Si de toute évidence une partie de nos tâches



L'agence Lemoal Lemoal se trouve rue du Château-d'Eau dans le 10^e arrondissement de Paris. Elle a récemment livré le pôle social et culturel de Cabourg ainsi qu'un club house de Tennis dans la même ville. Les deux frères ont également une agence à Rennes.

et de nos missions peut se faire en télétravail, il y a très vite une limite puisqu'on perd la dimension improvisation. Beaucoup d'idées et de décisions se prennent à contretemps d'une réunion dédiée au projet en question. Le formatage de la visioconférence ne le permet pas. La sérendipité qui est essentielle disparaît avec le télétravail tout comme la transversalité. Dans une agence, grâce à la présence physique, il y a un foisonnement qui fait que les équipes se croisent. En distanciel, chacun est assigné à sa tâche et c'est un vrai problème pour la créativité. Si, à terme, crise ou non, le télétravail devait se généraliser, ce serait un véritable asservissement pour les architectes qui se retrouveraient cantonnés à leur seule mission sans possibilité de profiter de l'ébullition propre à l'activité d'une agence. »

Ainsi dès qu'un semblant de retour à la normale s'est profilé, nombreux sont les architectes qui ont souhaité retrouver un travail en présentiel. Chez TVK, le télétravail a eu une autre conséquence. Dans l'agence fondée par Pierre Alain Trévelo et Antoine Viger-Kohler, les collaborateurs ont la possibilité de manger sur place puisqu'une cuisinière prépare chaque midi le déjeuner pour l'ensemble de l'agence. Prix du repas : 1 euro. Mais l'économie de cette cuisine collective dépend d'un certain nombre de salariés. Ainsi, pour ce deuxième confinement, bien plus permissif que le premier malgré les directives du ministère du Travail qui martèle que « le télétravail n'est pas une option », la plupart des architectes sont revenus derrière leur poste de travail, à plein temps ou à temps partiel. Chez TVK, dont les bureaux offrent des surfaces généreuses boulevard Macdonald, le respect du protocole sanitaire était applicable. Ce qui n'était pas le cas dans toutes les agences. Nombreuses sont celles qui se sont heurtées aux exigences sanitaires qui ont matérialisé l'évidence : non, nous ne sommes pas faits pour vivre et travailler les uns sur les autres. Face à cette pandémie, la notion d'espace vital a plus que

jamais pris son sens. Jacques Ferrier a fait le choix du roulement : « Nous sommes en télétravail mais il y a toujours une équipe à l'agence pour garder ce lien qui nous a vraiment fait défaut pendant le premier confinement. Il y avait une demande de la part des salariés car certains ont des logements trop petits ou doivent télétravailler à deux dans la même pièce, ce qui n'est pas simple. L'alternance de deux ou trois jours en télétravail et à l'agence semble convenir à tous, tout en aidant à résoudre la crise. » La taille des logements s'est en effet imposée comme un sujet de premier ordre lors de cette crise sanitaire. Car tout le monde ne dispose pas chez soi d'un espace de travail adapté. Lors des innombrables réunions Zoom ou Teams qui symbolisent cette année 2020, il n'était pas rare de voir un architecte avec son ordinateur sur les genoux, dans sa chambre, seul endroit où il lui était souvent possible de s'isoler. La gestion de l'intimité s'est révélée complexe, les enfants faisant régulièrement irruption dans la vie professionnelle. Difficile de se concentrer au milieu du salon. Beaucoup de salariés, *a fortiori* dans les grandes villes, ont dû réorganiser leur lieu de vie, souvent exigu, pour y ménager un bureau. La valeur du chez-soi fut ainsi cruellement mise à l'épreuve. Il n'était pas rare de voir se recréer virtuellement au sein des équipes les cafés du matin pour tenter de pallier le manque d'échanges informels qui cimentent la vie d'une agence et recréer cette transversalité essentielle entre les projets. Point positif néanmoins, cette crise a permis de gagner en efficacité, d'éviter les réunions qui ne servent à rien, celles pour lesquelles « il faut être là » sans que personne ne sache réellement pourquoi, les allers-retours en train pour une réunion d'une heure qui aurait parfaitement pu se faire en visioconférence. La présence physique est devenue une denrée précieuse à utiliser avec modération. Il y a fort à parier que la visioconférence, parfois très utile, va définitivement faire partie du quotidien des architectes.

2020, ANNÉE DE LA DOUBLE PEINE

Pour l'architecture, l'année 2020 était celle de la double peine. À la crise sanitaire se sont ajoutées les élections municipales, dont le second tour initialement prévu le 22 mars s'est finalement tenu le 28 juin et dont on connaît la capacité à mettre un sérieux frein à la construction six mois avant et six mois après. Chez Raum à Nantes, la plupart des projets de l'agence étaient en chantier au printemps. Aussi quand ceux-ci ont dû s'arrêter, le manque de travail s'est fait sentir. Le recours au chômage partiel, remboursé en grande partie par l'État, leur a permis, comme à de nombreuses agences, de faire face à cette baisse d'activité avec un peu plus de sérénité et, pour certaines, avec parfois quelques abus. Une façon de ne pas licencier massivement en cette période de disette et d'anticiper les mois à venir.

Certaines agences ont dû faire des choix, comme celui de se concentrer sur les projets les plus rémunérateurs pour maintenir la trésorerie de l'agence. En toute logique, celle-ci a joué un grand rôle dans la capacité à affronter la tempête. « Chez Data, note Léonard Lassagne, on gère notre agence avec beaucoup de précautions en matière de trésorerie. Être suffisamment solides financièrement nous permet de laisser passer l'orage sans craindre pour notre survie. » Car tous s'accordent à dire que l'année 2021 risque d'être extrêmement compliquée et la conjoncture, instable face aux incertitudes. Comme dans nombre de domaines, c'est maintenant que les difficultés commencent.

La première période de confinement a permis de solder les affaires courantes, voire même de travailler au calme, de façon plus efficace. Mais l'impossibilité de déposer les permis de construire, le report des concours et les chantiers stoppés ont laissé place à une certaine inertie. Néanmoins, un semblant de reprise s'est profilé au mois de mai, à la sortie du premier confinement, et au cours de la période estivale qui a suivi. Depuis la rentrée de



© Osty et associés Paysage Urbanisme

Tout juste distinguée par le Grand Prix de l'urbanisme 2020, Jacqueline Osty (Osty et associés Paysage Urbanisme) est installée rue de Charonne dans le 11^e arrondissement de Paris. Parmi ses projets en cours, la troisième phase d'urbanisation de l'île de Nantes qu'elle mène avec l'agence laq (Claire Schorter).

septembre en revanche, et la reprise de l'épidémie, les choses se compliquent. On assiste à un ralentissement généralisé où toute prise de décision est laborieuse. Le second confinement, bien que plus souple, a ainsi freiné l'activité sur fond de climat trop instable. Les finances des collectivités sont en berne, la crise de la Covid-19 ayant beaucoup coûté aux municipalités (dépenses supplémentaires, recettes perdues). Autant d'argent en moins pour les investissements à venir et l'incertitude pour l'équipe municipale de pouvoir mener les projets pour lesquels elle a été (ré)élue.

À Paris, le coût global de la facture avancé cet été était de 565 millions d'euros. Petite ou grande ville, personne n'est épargné. À Saint-Malo, on estime à 2,6 millions d'euros l'impact financier qu'a eu la Covid sur le budget municipal. Dans cette région dynamique en matière de construction, l'agence Bailleul & Plessis constate l'effet des élections : « L'activité est plus ralentie par la mise en stand-by voire par l'arrêt total de projets du fait des nouvelles politiques locales que par la Covid-19 ; les projets continuent d'affluer dans cette région dans tous les domaines. Espérons que la crise économique qui couve n'égratignera pas trop cette dynamique. » Car les architectes se souviennent avec émoi de la crise de 2008 ; nombreux étaient alors ceux qui ont craint de devoir mettre la clé sous la porte. C'est le cas d'Anne-Flore Guinée et Hervé Potin : « Douze ans plus tard, on a un instant pensé revivre la même chose, mais cette impression n'a pas duré plus de 48 heures : la différence est qu'en 2020, les maîtrises d'ouvrage, publiques comme privées, ne nous ont pas lâchés et nous ont au contraire appuyés pour continuer les études. De plus, les mesures de mise en place du chômage partiel ont été rassurantes et ont permis d'éviter de puiser dans la trésorerie. Nous avons même eu des validations de phase avec des rémunérations anticipées, par empathie. Cela ne nous était jamais arrivé ! »

Au regard de la temporalité de l'architecture, c'est bien dans les années à venir que se payera la facture de l'année 2020. Les projets gagnés il y a deux ou trois ans ont permis à de nombreuses agences de maintenir leur activité cette année. Mais les concours qui n'ont pas eu lieu en 2020 auraient dû se traduire par des mises en chantier en 2022-2023. Mathématiquement, l'activité du secteur des TP ne peut que reculer et le creux à venir est inévitable. D'autant plus que les appels d'offres peinent à revenir à la normale. La crise économique qui se profile est ainsi pétrie d'incertitudes. Dans ce contexte fort mouvementé, le report annoncé des élections régionales sonne comme un coup de grâce. À Strasbourg, l'inquiétude se fait sentir chez Pascale Richter (Richter Architectes) : « Le cumul crise sanitaire et élections municipales a ralenti, voire stoppé presque tous nos projets en cours. On ne sait absolument rien de ce qui nous attend, c'est une source de grande inquiétude. Cette période nous oblige à repenser en profondeur notre façon de travailler et à nous interroger sur la façon d'être plus efficace. » Parmi les enseignements qu'elle tire : « Peut-être commencer par ne plus jamais utiliser le crayon avant d'avoir la garantie d'être payés... »

ET DEMAIN ?

Ces dernières années, on a vu fleurir ces espaces indéterminés, ces pièces en plus, parfois justifiées par des scénarios très hypothétiques. Cette crise a célébré l'indétermination et la générosité des surfaces comme issues de secours à la réinvention de nos espaces intérieurs. Dans le dernier ouvrage de l'agence Canal architecture, *Transformation des situations construites*¹, publié en plein confinement, Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal expriment une partie de leur pensée : « Nous cherchons à engendrer des espaces sans *a priori* sur ce qu'ils vont accueillir. La déconnexion structure/programme constitue pour nous les conditions d'une liberté indispensable à la réinvention d'un quotidien. La

générosité spatiale crée la flexibilité. » Pour les jeunes architectes parisiens souvent confinés dans de petits appartements, l'équation était tout bonnement impossible. L'éloge de l'adaptabilité dans 20 m² a ses limites. Il serait formidable d'imaginer que cette crise ait sonné le glas des modèles étriqués qui se répètent trop souvent. Car les constructions qui se sont montrées les plus capables d'accueillir l'inattendu sont bien celles qui avaient misé sur la flexibilité, la mixité des fonctions, les espaces en plus. Les modèles prônés par les promoteurs ont très vite montré leurs limites, les appartements trop petits ne laissant aucune place à l'imprévu. Même à l'hôpital, pourtant si calibré, on a mesuré l'importance de ces surfaces supplémentaires capables de répondre à l'urgence et permettant d'accueillir des services Covid. Reste à espérer que ces situations de confinement aient infusé durablement chez les architectes qui, plus que jamais, ont pu mesurer l'importance cruciale d'un lieu de vie ou de travail bien pensé, lumineux, adaptable, des mètres carrés supplémentaires, des vues, de la lumière et du sacrosaint espace extérieur qui a tant fait défaut ces derniers mois. Au printemps, le Pavillon de l'Arsenal a quant à lui décidé de profiter de cet événement inédit pour inviter les architectes à partager leurs réflexions sur ce fameux monde d'après, objet de tous les fantasmes qui a progressivement disparu des conversations. « Et demain, on fait quoi ? » interrogeait l'institution parisienne. Les architectes avaient enfin le temps qu'ils ne prenaient jamais. Ralentir, lorsqu'on n'a d'autre choix, est toujours plus facile. De l'aveu de tous, cette pause forcée a mené nombre d'entre eux sur le chemin de l'introspection. Cent quatre-vingt-dix-huit contributeurs ont répondu à l'appel, aujourd'hui réunis dans un ouvrage² à la fois mémoriel et prospectif, histoire de graver dans le papier les bonnes intentions qui ont fleuri pour dessiner les contours de l'après. Car tous les architectes le répètent tel un mantra : nous ne pourrons plus exercer notre métier demain comme hier. Vraiment ? ■

1. *Transformation des situations construites*, par Canal architecture, Éditions Canal, 2020.

2. « 198 contributions pour penser la ville », Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2020.

Avec pour levier le ministère de la Culture, quelle place pour l'architecture dans l'action de l'État ?

Rencontre avec Aurélie Cousi, directrice, adjointe au directeur général des patrimoines, chargée de l'architecture au ministère de la Culture

D'a : Toujours en phase avec les architectes, le ministère de la Culture semble parfois peser de peu de poids par rapport à Bercy ou au ministère de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités. Le recul que constitue la loi Elan après la loi LCAP l'ayant montré, quel pouvoir avez-vous pour orchestrer une véritable politique publique de l'architecture ?

La politique architecturale est transversale par nature. Le rôle des architectes au quotidien en atteste à travers trois volets : la création, la prise en compte des enjeux sociaux, écologiques et environnementaux et l'approche technique, propres aux filières du BTP. C'est une richesse et une complexité au cœur de la politique interministérielle à bâtir avec le ministère de la Cohésion des territoires et celui de la Transition écologique.

La mise en place de nos politiques repose ainsi sur des impératifs à concilier sur ces trois volets en garantissant la qualité des logements dans des coûts et délais soutenables, équilibres que traduisait déjà la loi sur l'architecture de 1977.

Face à ces enjeux interministériels, réaffirmer la défense de la qualité architecturale est le propre du ministère de la Culture. Avec nos homologues du Logement et de la Transition écologique, nous lançons des groupes de travail complétant celui sur la qualité d'usage et la qualité architecturale du logement social dirigé depuis 2019 par Pierre-René Lemas. Nous avons ainsi animé un groupe de travail sur l'innovation architecturale en 2020 ou un autre sur l'évaluation des écoquartiers en relation avec le label Ville et Pays d'art et d'histoire, délivré à des territoires porteurs d'ambitions de qualité architecturale et paysagère.

Au-delà de la force de l'État régalien dans sa politique publique, il est désormais crucial de considérer les attentes et les capacités d'action des habitants et des collectivités, en accompagnement des initiatives locales. Le rôle de l'État évolue.

Notre politique porte aussi sur les actions menées avec les réseaux des Maisons de l'architecture et des CAUE et le soutien à l'innovation et à l'ingénierie que le ministère de la Culture apporte à des expérimentations architecturales et collaboratives, dont celle de « la preuve par sept » portée par Patrick Bouchain montrant l'intérêt de partir du terrain et de l'usage pour accroître la qualité au cadre de vie. Nous centrons nos subventions autour de ces actions de ter-

rain en soutenant les réseaux et les acteurs qui font la ville et veillons à rendre lisible à l'échelle nationale la recherche faite par les écoles sur la ville durable.

D'a : Depuis votre nomination en février 2020, quelles sont vos priorités quand la crise sanitaire réduit de 28 % l'activité des entreprises d'architecture, avec un impact décalé mais plus durable que dans d'autres secteurs culturels ?

Cette crise, qui met en exergue l'importance des questions économiques et du soutien à apporter à la filière, révèle des attentes sociales en phase avec les missions des architectes. Nous avons priorisé la reprise d'activité des agences et celle des autorisations d'urbanisme par des moyens dématérialisés et nous nous sommes assurés que les architectes bénéficient des dispositifs généraux créés par le ministère de l'Économie. Suite au confinement, nous avons bâti avec les deux autres ministères concernés un plan de relance de la construction et de la filière bâtiment et le ministère de la Culture fait de son volet immobilier un levier d'exemplarité en lançant les premières consultations d'une politique de réhabilitation de nos 20 écoles d'architecture. Le financement est inscrit dans le plan « France Relance » mis en place par l'État, avec une enveloppe de plus 40 millions d'euros aux ENSA, soit plus de dix fois le budget courant d'entretien et de maintenance de ces écoles.

La relance et le soutien à la filière s'incarnent aussi dans la politique internationale à travers la reprise d'un comité interministériel avec le ministère des Affaires étrangères et en collaboration avec l'AFEX, l'Institut français, le ministère de la Cohésion des territoires et l'Ordre des architectes pour mieux comprendre la demande et structurer l'offre sur nos forces, la culture du projet, une approche environnementale singulière. Nous nous appuyons sur nos opérateurs principaux, la Cité de l'architecture et nos 20 écoles nationales de l'architecture. La remise du Grand Prix AFEX où la ministre de la Culture s'est rendue témoigne d'ailleurs d'une grande diversité dans l'échelle des projets et l'approche du développement durable.

Le volet économique exigeait une réponse hâtive. La reprise d'activité rapide a limité l'effet de la crise et nous allons relancer un observatoire économique de la filière. Nous redoutons aussi l'impact des élections municipales. Même si les nouvelles équipes semblent avoir très vite lancé des réflexions opérationnelles, la

commande publique comme la commande privée est aujourd'hui ralentie, ce qui peut être cyclique autant que conjoncturel.

La reprise du BTP et la préservation des activités logistiques, industrielles et immobilières avec des protocoles adéquats sont encourageantes. Le confinement ayant, en outre, sensibilisé les habitants à la qualité liée à la ventilation, à la hauteur de plafond ou aux extensions extérieures, la crise accélère une prise de conscience de l'apport des architectes, qui vaut toutes nos actions de médiation !

Outre l'importance de la réhabilitation, le confinement met l'accent sur la qualité du logement et du cadre de vie, la responsabilité environnementale, les vertus des centres-bourgs, de la solidarité intergénérationnelle, ce qui renforce la valeur de l'architecture et de l'action territoriale, et la lisibilité de la diversité de pratique des architectes. En répondant à des enjeux articulant le social et l'environnemental, ils restaurent la confiance et de jeunes agences inscrivent leurs projets dans un territoire pour y bâtir l'architecture du quotidien. Nous percevons d'autant mieux ce rééquilibrage que les ministères avec lesquels nous travaillons sont demandeurs d'une association de nos professionnels dans ces réflexions.

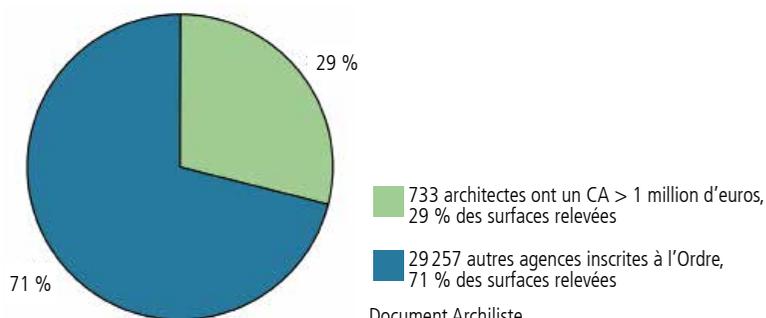
D'a : Quand de puissants lobbys orientent la commande publique vers des marchés globaux qui contredisent l'esprit de la loi MOP, quelles sont les actions pour restaurer le rôle de l'architecte comme garant de l'intérêt général ?

Les marchés globaux ne représentent que 10 % de la commande publique. Comme celle-ci s'amenuise et que la commande privée s'amplifie, il nous faut garantir une qualité globale au nom des intérêts de la ville et du faire-ensemble, mais sans angélisme. Si certains acteurs de la production de la ville se satisfont d'intérêts économiques à court terme, on ne saurait nier le poids que peuvent leur opposer les collectivités et les bailleurs qui détiennent le foncier et, à l'autre bout de la chaîne, les habitants acheteurs des logements qu'ils produisent. L'État doit s'adapter à l'évolution de l'action publique en l'inscrivant dans une action collective et moins normative. La loi sur l'architecture de 1977 fait de l'architecte le garant de la qualité. La loi MOP reste importante, mais l'objectif est que divers acteurs portent une culture qu'il faut renforcer au nom d'une qualité dont la valeur sera aussi économique. Celle des habitants a évolué et les modes de production participatifs, collaboratifs, pragmatiques sont une opportu-



© Jean-Luc Luyssen

Part de marché des 733 architectes réalisant plus d'un million d'euros de chiffre d'affaires, par rapport au 22 355 milliers de mètres carrés de surfaces totales relevées en 2017 et 2019



Document Archiliste

nité, tout comme les méthodes intégrant les bailleurs et collectivités que propose Pierre-René Lemas pour agir sur toute la chaîne de production de la Ville.

D'a : Avec la Task Force sur la rénovation énergétique du bâtiment dont la ministre du Logement a confié le pilotage à Pierre-André de Chalendar, PDG de Saint-Gobain, le gouvernement mène une action importante avec les industriels de l'énergie, les banquiers et les fédérations du bâtiment et de l'immobilier. Valoriser la qualité, l'innovation architecturale et les enjeux de transition écologique et de développement durable étant au cœur de votre mission, n'est-il pas surprenant que cette action revienne aux dirigeants des plus grosses industries polluantes et que les architectes et les spécialistes de l'ingénierie environnementale, et finalement votre ministère, semblent en être exclus ?

Le ministère de la Culture est bien associé à ces réflexions relevant de process régaliens interministériels. Donner la parole à la filière industrielle en amont est essentiel pour saisir la logique financière de ces acteurs en regard de nos dispositifs. À nous ensuite de remettre à leur juste place les enjeux d'intérêt général. L'architecte est un ensemblier dont les compétences créatives et techniques ne peuvent qu'être réaffirmées dans le cadre de cette rénovation technique des bâtiments, qui requiert une compréhension globale de l'acte de bâtir et représentera dans les années à venir l'essentiel de la commande. En rédigeant les textes réglementaires, nous nous efforçons de valoriser le rôle de l'architecte.

D'a : Dans une lettre ouverte à la ministre de la Culture relayée dans nos colonnes dans le numéro d'octobre 2020, 500 architectes s'inquiètent d'un cadre légal réservant, au sein des ENSA, 70 % des postes d'enseignants aux enseignants-chercheurs et 30 %, voire moins, aux enseignants praticiens. Que leur répondez-vous ?

Les pourcentages que vous évoquez correspondent à un cadre juridique classique dans les universités distinguant deux types d'accès au statut : sur diplômes et sur expérience et capacités professionnelles, les praticiens ayant la possibilité d'accéder aux conditions de diplômes et la réforme ayant institué une période transitoire.

La réforme de l'enseignement de l'architecture a valorisé un rapprochement avec la recherche et de nouveaux statuts qui dé-précisent les enseignants-chercheurs, mais nous tenons aux spécificités de notre formation professionnalisante et à l'enseignement dispensé par les praticiens, tout comme à la valorisation de la recherche appliquée et pas seulement académique. Nous entendons les remarques formulées dans cette lettre ouverte. Une mission d'inspection sur le bilan de la réforme est en cours et nous avons lancé en parallèle une étude pour objectiver la part actuelle des praticiens et son évolution depuis 2018.

D'a : Suite à la crise sanitaire, le budget du ministère de la Culture bénéficiera en 2021 d'une hausse de 4,8 % par rapport à 2020. Quelle sera la part pour l'architecture ? Comment stabiliser la filière quand l'UNSA estime que, pour relancer l'activité, le montant des investissements à programmer immédiatement par la commande publique et privée représente près de 20 milliards d'euros ?

Relancer par l'investissement à l'immobilier public sur la construction va nous donner une force de frappe et la hausse des crédits alloués au patrimoine bénéficiera aux architectes. L'important pour nous est l'obtention de crédits supplémentaires, comme ceux actés pour l'immobilier des ENSA. À cela s'ajoutent les plans ministériels globaux comme celui de la commande publique lancé par le président de la République en faveur des jeunes ou le plan de soutien aux industries culturelles et créatives, un bon moyen de doper la lisibilité de la filière à l'étranger et de lancer des appels à projets dans le cadre du Programme d'investissements d'avenir, avec un important volet numérique, mais aussi la création d'espaces ouverts sur leur territoire pour favoriser l'émergence d'entreprises créatives innovantes, notamment d'architecture, soutenir l'expérimentation et l'incubation croisant les différents métiers de conception culturelle, et offrir des activités culturelles.

Nous disposons aussi d'enveloppes dédiées à l'équipement numérique des écoles et à de nouvelles pédagogies liées à la crise sanitaire. Grâce au plan de relance de la construction et à l'aide apportée aux entreprises, des actions hors champ ont également des retombées sur l'architecture. ■

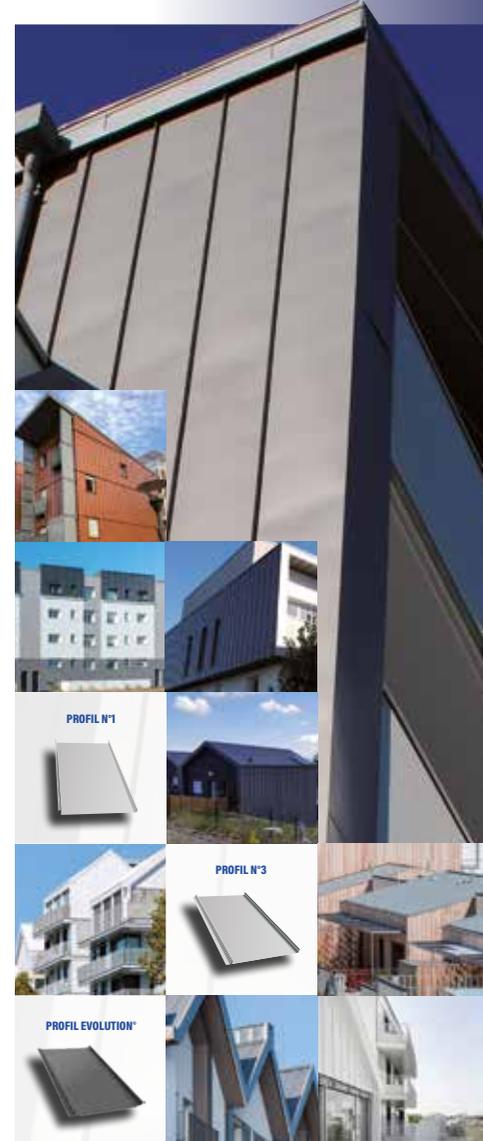
Propos recueillis par Christine Desmoulin

FABRICATION
FRANCE GARANTIE

COUVERTURE ET BARDAGE
À JOINT DEBOUT EN ACIER

STYL INOV[®]

COUVERTURE ET BARDAGE À JOINT DEBOUT. TELLEMENT D'AVANTAGE



PROFIL N°1

PROFIL N°3

PROFIL EVOLUTION[®]

CARACTÉRISTIQUES

- UNE SIMPLICITÉ DE MISE EN ŒUVRE, PROFIL À CLIPPER OU À SERTIR
- UNE LIBERTÉ D'EXPRESSION DU MATÉRIAU, PROFIL DROIT OU CINTRÉ
- UNE GAMME DE 15 COLORIS MATS, SATINÉS, MÉTALLISÉS
- UNE SOLUTION ÉCONOMIQUE
- DES FIXATIONS INVISIBLES
- UN PRODUIT RÉSISTANT ET DURABLE
- UN PRODUIT ÉTANCHE
- UN AVIS TECHNIQUE DU CSTB

www.stylinov.com

98, avenue du Général Patton
CS 30 536 - 51010 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
Tél. : +33 (0)3.26.68.66.66
Fax : +33 (0)3.26.68.66.87
E-mail : infoclient@stylinov.com

Une marque de la société



CLASSEMENT PAR CHIFFRE D'AFFAIRES DES PREMIÈRES AGENCES D'ARCHITECTURE

RANG	AGENCE	LOCALITÉ		CHIFFRE D'AFFAIRES			RANG	AGENCE	LOCALITÉ		CHIFFRE D'AFFAIRES		
				2017	2018	2019					2017	2018	2019
1	AREP	75013	PARIS	63 500	69 953	90 030	31	ORY ARCHITECTURE	75007	PARIS	10 817	9 247	9 726
2	RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP	75004	PARIS	44 856	42 933	39 395	32	SOHO ATLAS	69002	LYON	5 716	6 818	9 700
3	PATRIARCHE	73370	LE BOURGET-DU-LAC	20 066	25 892	38 729	33	A+ ARCHITECTURE	34000	MONTPELLIER	2 173	8 387	9 565
4	WILMOTTE ET ASSOCIÉS	75012	PARIS	29 164	31 208	37 500	34	REICHEN ET ROBERT & ASSOCIÉS	75014	PARIS	8 776	8 421	9 343
5	VALODE ET PISTRE	75007	PARIS	35 200	33 700	33 100	35	ATELIER 4 +	69003	LYON	6 430	6 986	8 825
6	ATELIERS JEAN NOUVEL	75011	PARIS	34 000	27 033	30 400	36	MAES ARCHITECTES URBANISTES	59000	LILLE	7 283	8 643	8 660
7	AIA LIFE DESIGNERS	75015	PARIS	28 293	26 839	26 750	37	CRR ARCHITECTURE	63100	CLERMONT-FERRAND	6 590	8 469	8 621
8	A26 ARCHITECTURES	75015	PARIS	21 549	24 373	23 331	38	SACMA AGENCEMENTS (ARCH. INT., DÉCO)	42000	SAINT-ÉTIENNE	7 686	6 938	8 600
9	KARDHAM ARCHITECTURE	31400	TOULOUSE	18 800	18 900	21 534	39	SRA ARCHITECTES	92320	CHÂTILLON	6 484	7 241	8 560
10	2PORTZAMPARC	75009	PARIS	13 695	18 223	20 502	40	ARCHIGROUP	69760	LIMONEST	7 507	8 573	8 442
11	CALQ	75002	PARIS	12 947	15 167	18 888	41	PIERRE-YVES ROCHON (ARCH. INT., DÉCO)	75008	PARIS	7 130	8 118	8 299
12	CHABANNE ARCHITECTE	69009	LYON	30 960	17 066	17 698	42	DTACC	75007	PARIS	7 364	7 232	8 204
13	AS ARCHITECTURE STUDIO	75012	PARIS	12 772	16 340	16 956	43	AAGROUP	69003	LYON	6 153	6 886	8 000
14	RDAI (ARCH. INT., DÉCO)	75002	PARIS	12 194	12 950	15 574	44	4 BI & ASSOCIÉS - BRUNO MOINARD (ARCH. INT., DÉCO)	75008	PARIS	7 106	7 608	7 808
15	DÉCORATION JACQUES GARCIA (ARCH. INT., DÉCO)	75001	PARIS	10 444		15 358	45	BRENAC & GONZALEZ & ASSOCIÉS	75002	PARIS	7 961	7 527	7 597
16	ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES	75002	PARIS	13 107	15 918	15 131	46	AVANTPROPOS	59000	LILLE	4 600	5 677	7 526
17	SUD ARCHITECTES ASSOCIÉS	69256	LYON	18 200	15 530	15 000	47	JEAN-LOUIS DENIOT (ARCH. INT., DÉCO)	75007	PARIS		5 936	7 364
18	GROUPE 6	75011	PARIS	18 004	16 003	14 642	48	FRANKLIN AZZI ARCHITECTURE	75002	PARIS	3 477	5 855	7 213
19	ATELIER COS	75009	PARIS	4 904	9 205	14 113	49	2BDM ARCHITECTES	75010	PARIS	6 240	6 861	7 076
20	STUDIOS ARCHITECTURE	75008	PARIS	12 590	11 574	13 369	50	ANMA	75010	PARIS	6 067	5 764	7 068
21	ATELIERS 2/3/4	75012	PARIS	14 002	11 724	13 221	51	RB ARCHITECTES	75002	PARIS	1 868	3 133	7 056
22	LECLERCQ ASSOCIÉS	75020	PARIS	8 100	8 700	12 984	52	JOUIN MANKU (ARCH. INT., DÉCO)	75011	PARIS	5 643	5 730	7 000
23	JEAN-PAUL VIGUIER & ASSOCIÉS	75013	PARIS	17 387	15 729	12 800	53	QUADRI FIORE ARCHITECTURE	92100	BOULOGNE-BILLANCOURT	5 265	3 931	6 988
24	RICHEZ ASSOCIÉS	75011	PARIS	10 212	9 640	11 883	54	D & A (DEVILLERS ET ASSOCIÉS)	75013	PARIS	5 596	5 884	6 972
25	DGM ET ASSOCIÉS	92300	LEVALLOIS-PERRET	10 467	11 369	11 831	55	STUDIO ARA	77950	VOISENON		5 884	6 972
26	GROUPE FRANC ARCHITECTURES	75008	PARIS			11 249	56	CHARTIER DALIX	75011	PARIS	4 348	6 069	6 875
27	SCAU	75005	PARIS	10 886	11 505	10 582	57	CECIA INGÉNIERIE	86000	POITIERS		6 420	6 828
28	TAILLANDIER ARCHITECTES ASSOCIÉS	31300	TOULOUSE	5 887	9 200	10 349	58	ATAUB	76230	BOIS-GUILLEAUME	7 639	8 040	6 742
29	PCA-STREAM	75003	PARIS	6 773	9 218	10 273	59	CHRISTOPHE BIDAUD ARCHITECTES	76000	ROUEN	4 578	4 731	6 692
30	SSUD ARCHITECTES ASSOCIÉS	69009	LYON			10 092	60	LOBJOY-BOUVIER-BOISSEAU	92100	BOULOGNE-BILLANCOURT	6 926	6 632	6 643

RANG	AGENCE	LOCALITÉ		CHIFFRE D'AFFAIRES			RANG	AGENCE	LOCALITÉ		CHIFFRE D'AFFAIRES		
				2017	2018	2019					2017	2018	2019
61	TLR ARCHITECTURE & ASSOCIÉS	33800	BORDEAUX	4874	4603	6538	105	COSTE ARCHITECTURES	78550	HOUDAN	3006	4001	4385
62	AMELLER, DUBOIS ET ASSOCIÉS	75012	PARIS	5466	6407	6510	106	AXEL SCHOENERT ARCHITECTES	75001	PARIS	3549	5300	4351
63	HARDEL LE BIHAN	75010	PARIS	4270	4903	6464	107	ATELIER GARCIA-DIAZ	34070	MONTPELLIER	963	4057	4347
64	TANGRAM ARCHITECTES	13002	MARSEILLE	6537	6515	6451	108	JEAN-PASCAL CLÉMENT	83700	SAINT-RAPHAËL	2489	3093	4324
65	CHAIX & MOREL ET ASSOCIÉS	75020	PARIS	6414	5419	6346	109	BOYELDIEU DEHAENE	59000	LILLE	2804	3743	4313
66	FUKSAS	75003	PARIS	5960	6250	6240	110	OSLO ARCHITECTES	67300	SCHILTIGHEIM	4248	4756	4300
67	UNANIME ARCHITECTES	69007	LYON	3691	3311	6236	111	ERIK GIUDICE ARCHITECTURE	75011	PARIS	2581	3099	4284
68	AEA ARCHITECTES	67000	STRASBOURG	8404	7899	6162	112	ARCHIGRIFF	31500	TOULOUSE	2126	2058	4249
69	DVVD	75011	PARIS	3357	6963	6124	113	L'HEUDÉ & ASSOCIÉS ARCHITECTES	45100	ORLÉANS	3098	4071	4234
70	BROCHET LAJUS PUEYO	33300	BORDEAUX	4440	5057	6110	114	LETELLIER ARCHITECTES	31000	TOULOUSE	2021	3118	4208
71	DRLW ARCHITECTES	68200	MULHOUSE	4785	5900	5873	115	BPM	33800	BORDEAUX	2173	2536	4200
72	FRANÇOIS VIEILLECROZE	83990	SAINT-TROPEZ	4493	5715	5856	116	AADA	62200	BOULOGNE-SUR-MER	2567	2849	4140
73	5-CINQ	77700	SERRIS			5826	117	MAISON ÉDOUARD FRANÇOIS	75011	PARIS	3392	2599	4096
74	DEGW FRANCE	75013	PARIS	1898	1810	5807	118	GBL ARCHITECTES	59705	MARCO-EN-BAROEUL	3245	4027	4058
75	ATELIER DU PONT	75012	PARIS	2693	3731	5786	119	KENGO KUMA ASSOCIATES EUROPE	75011	PARIS			4002
76	ANC	69530	BRIGNAIS			5771	120	AER ARCHITECTES	74000	ANNECY	3811	4431	3952
77	ART & BUILD ARCHITECTES	75010	PARIS	7980	9760	5691	121	CHATILLON ARCHITECTES	01210	FERNEY-VOLTAIRE			3921
78	AGENCE SEARCH	75012	PARIS	3088	5100	5650	122	COLDEFY ET ASSOCIÉS	59000	LILLE	5740	7046	3917
79	ENIA ARCHITECTES	93100	MONTREUIL-SOUS-BOIS	5653	5298	5617	123	BRIÈRE ARCHITECTES	74940	ANNECY	3125	2795	3884
80	REC ARCHITECTURE	31700	BLAGNAC	5072	5364	5613	124	ATELIERS 115	92100	BOULOGNE-BILLANCOURT	3893	3200	3845
81	MOON SAFARI	33000	BORDEAUX	3385	4115	5597	125	ARCHIPEL 41	93390	CLICHY-SOUS-BOIS	2995	3784	3836
82	ARTEFACT	76000	ROUEN	5845	6189	5589	126	ATELIERS LION ASSOCIÉS	75014	PARIS	3010	2048	3795
83	BRUNET SAUNIER ARCHITECTURE	75003	PARIS	6463	6296	5581	127	ARUA ARCHITECTES	31300	TOULOUSE	4531	4183	3784
84	ZUO	93100	MONTREUIL	6245	1950	5550	128	ROLLAND & ASSOCIÉS	49100	ANGERS	3682	3621	3776
85	BOURGOIS 35	35830	BETTON			5459	129	AFAA ARCHITECTURE	69003	LYON	2378	3212	3769
86	COBE	75014	PARIS	3592	4724	5450	130	BBC & ASSOCIÉS	69120	VAULX-EN-VELIN	3308	3678	3765
87	LAN ARCHITECTURE	75011	PARIS	5021	5304	5384	131	FARCOT ET ASSOCIÉS	75008	PARIS	2470	3330	3753
88	BRUNERIE & IRISSOU ARCHITECTES	81000	ALBI	5435	5748	5250	132	AU*M	42302	ROANNE	2959	3524	3745
89	ANTHONY BÉCHU + ASSOCIÉS	75015	PARIS	3278	5466	5239	133	ADVENTO	33600	PESSAC	3504	3722	3728
90	MAP ARCHITECTURE	13002	MARSEILLE	4903	5065	5158	134	GILLES ET BOISSIER (ARCH. INT., DÉCO)	75008	PARIS	4774	5365	3706
91	TVK	75020	PARIS	3341	3541	5122	135	RELIEF ARCHITECTURE	59200	TOURCOING	3381	3403	3690
92	SÉQUENCES	31080	TOULOUSE	3665	4421	5019	136	BVL ARCHITECTURE	75007	PARIS	4021	3650	3690
93	DHA	75001	PARIS	4450	3646	4991	137	GROUPE SYNTHÈSE	94110	ARCUEIL	2583	2718	3617
94	MBA - MICHEL BEAUVAIS ET ASSOCIÉS	75015	PARIS	5804	6032	4963	138	PETITIDIER PRIOUX	75011	PARIS	2184	2935	3600
95	ARCHIS	93100	MONTREUIL	3661	4118	4838	139	FRANÇOIS DE LA SERRE	47550	BOÉ	2620	3070	3576
96	B. ARCHITECTURE	75001	PARIS	4679	4939	4809	140	INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE	75019	PARIS	3241	4060	3575
97	STUDIO MHNA (ARCH. INT., DÉCO)	75011	PARIS	3340	4677	4802	141	VALERO GADAN	75003	PARIS	3738	4040	3569
98	L'ATELIER ARCHITECTES & INGÉNIEURS	97400	SAINT-DENIS	3347	4076	4791	142	CHAMBAUD ARCHITECTES	71000	MÂCON	3563	4303	3564
99	AW²	75006	PARIS	3463	4230	4663	143	SEURA	75011	PARIS	3013	3012	3544
100	XAVIER CARTRON (ARCH. INT., DÉCO)	75018	PARIS	3607	4424	4648	144	BARTHÉLÉMY GRINO ARCHITECTES	75011	PARIS	2726	3078	3535
101	CUSSAC ARCHITECTES	75013	PARIS	4014	4063	4589	145	A/LTA	35203	RENNES	2687	2793	3524
102	COMBAREL MARREC	75001	PARIS	3131	4826	4550	146	DERBESSE DELPLANQUE ARCHITECTES	75014	PARIS	3568	3896	3522
103	MP-A ARCHITECTES	75017	PARIS	4240	4893	4416	147	OUTSIGN	75002	PARIS	1632	3614	3489
104	L35 ARCHITECTOS	75011	PARIS	4778	6454	4402	148	VIGNERON ARCHITECTES	92100	BOULOGNE-BILLANCOURT	3227	2919	3482

RANG	AGENCE	LOCALITÉ		CHIFFRE D'AFFAIRES			RANG	AGENCE	LOCALITÉ		CHIFFRE D'AFFAIRES		
				2017	2018	2019					2017	2018	2019
149	TOA ARCHITECTES ASSOCIÉS	93100	MONTREUIL	3 030	3 109	3 417	193	DNS DUPONT NICOLAY ARCHITECTES	50180	AGNEAUX	2 362	2 780	2 780
150	LANCTUIT ARCHITECTES	92100	BOULOGNE-BILLANCOURT	3 351	3 609	3 381	194	AGENCE 23 JUIN	75009	PARIS	3 900	3 747	2 780
151	CASTRO DENISSOF ASSOCIÉS	75020	PARIS	3 314	3 261	3 372	195	TRIADE	79100	THOUARS	2 600	2 567	2 766
152	JMV RESORT	73370	BOURDEAU			3 332	196	ARCHI CONCEPT	66000	PERPIGNAN	2 456	2 599	2 765
153	DARAGON CHEYSSON	74200	THONON-LES-BAINS	3 021	3 059	3 314	197	IVARS & BALLE	37000	TOURS	2 481	2 611	2 753
154	SK ET ASSOCIÉS	75003	PARIS	2 963	3 313	3 313	198	NOMADE	75013	PARIS	2 325	2 606	2 750
155	ARCHIBUILD	75017	PARIS	2 500	2 824	3 308	199	163 ATELIERS	75008	PARIS	1 900	2 360	2 740
156	LEIBAR ET SEIGNEURIN	64100	BAYONNE	3 689	3 523	3 295	200	KING KONG	33300	BORDEAUX	2 476	3 073	2 714
157	ATELIER NOVEMBRE	75011	PARIS	2 802	2 874	3 268	201	SANAE ARCHITECTURE	69760	LIMONEST	1 787	2 195	2 714
158	BOUCHAUD ARCHITECTES	75011	PARIS	4 150	4 150	3 235	202	MARIE-ODILE FOUCRAS ARCHITECTE	75003	PARIS	2 570	2 679	2 690
159	GAUTIER CONQUET	69006	LYON	3 227	3 481	3 227	203	ATELIER DES ARCHITECTES MAZIÈRES	33000	BORDEAUX			2 682
160	ARQUITECTONICA	75009	PARIS	3 744	5 862	3 207	204	VIGNEU ET ZILIO	31000	TOULOUSE	2 290	2 332	2 665
161	HOBO ARCHITECTURE	33310	LORMONT	1 607	1 890	3 186	205	PACE ARCHITECTE	51100	REIMS	3 147	2 887	2 665
162	THALES ARCHITECTURES	67300	SCHILTIGHEIM	3 200	3 790	3 176	206	GAËTAN LE PENHUEL	75002	PARIS	2 747		2 660
163	EMPREINTE ARCHITECTES	13600	LA CIOTAT	2 127	2 786	3 158	207	ARCHETUDE	60000	BEAUVAIS	2 268	2 417	2 654
164	STUDIO ARCH	73372	LE BOURGET-DU-LAC	2 852	3 323	3 144	208	PARTENAIRES ARCHITECTES	92150	SURESNES	3 253	3 253	2 637
165	YMA	75116	PARIS	1 838	2 612	3 131	209	TANK ARCHITECTES	59000	LILLE	2 231	2 510	2 634
166	ATELIERS J-FR MARTINIE MR3A	31300	TOULOUSE	2 530	2 448	3 129	210	CRO&CO ARCHITECTURE	75005	PARIS	2 069	2 383	2 607
167	ABC ARCHITECTES	06270	VILLENEUVE-LOUBET	2 147	2 470	3 125	211	ARVAL	60800	CRÉPY-EN-VALOIS	1 998	2 043	2 590
168	FRESH ARCHITECTURE	75019	PARIS	3 701	2 935	3 084	212	GIUSTI VERSINI ARCHITECTES	20000	AJACCIO	2 397	2 066	2 588
169	IN FINE	69009	LYON	2 907	2 416	3 080	213	EXPLORATIONS ARCHITECTURE	75010	PARIS	3 187	2 455	2 570
170	ARTXBAT	75013	PARIS		2 444	3 070	214	SAISON ET MENU ET ASSOCIÉS	59000	LILLE	1 885	2 272	2 563
171	K&+ ARCHITECTURE GLOBALE	67100	STRASBOURG		2 442	3 057	215	BOLD	33000	BORDEAUX		2 600	2 548
172	CRÉATURE ARCHITECTES	45000	ORLÉANS	2 093	2 213	3 055	216	4A	33700	MÉRIGNAC	2 417	2 600	2 548
173	FORMA 6	44001	NANTES	4 183	3 699	3 039	217	VURPAS ARCHITECTES	69005	LYON	2 994	2 822	2 545
174	ARCHIPOLE	35000	RENNES	2 790	3 024	3 029	218	LOCI ANIMA	75018	PARIS	2 100	2 500	2 545
175	HGA - HUBERT GODET	92400	COURBEVOIE	2 647	3 355	3 021	219	PARALLÈLES ARCHITECTURE	37000	TOURS	2 200	2 800	2 530
176	NICOLAS LAISNÉ	93100	MONTREUIL	2 269	950	2 982	220	GPAA - GAËLLE PÉNEAU	44200	NANTES	1 765	1 590	2 517
177	TECTONIKES	69003	LYON	2 438	2 820	2 970	221	CLÉMENT VERGÉLY ARCHITECTES	69002	LYON	1 652	1 551	2 501
178	PAD ARCHITECTES	85100	LES SABLES-D'OLONNE	3 076	3 164	2 962	222	JEAN-PAUL GOMIS ARCHITECTURE	06300	NICE	1 520	1 444	2 500
179	AMPM	31130	QUINT-FONSEGRIVES	3 577	3 249	2 947	223	ARCHINETDESIGN	75016	PARIS		1 631	2 490
180	ARCHICRÉA DP	77100	MEAUX	2 468	2 681	2 944	224	ATELIER FERRET ARCHITECTURES	33100	BORDEAUX	2 164	2 458	2 481
181	AI PROJECT	13010	MARSEILLE	3 075	3 168	2 938	225	PELLEAU ET MICHELOT ATA	85007	LA ROCHE-SUR-YON		2 078	2 481
182	STUDIO MAKO	74100	VILLE-LA-GRAND	2 381	2 479	2 901	226	JEAN-FRANÇOIS SCHMIT	75013	PARIS	1 418	1 869	2 475
183	FRANÇOIS DE ALEXANDRIS	75015	PARIS	3 703	3 554	2 900	227	AEA - AGENCE ENGASSER + ASSOCIÉS	75020	PARIS	1 681	2 240	2 471
184	H & A ARCHITECTURE	78300	POISSY	2 333	2 650	2 900	228	PELLEAU ET ASSOCIÉS ARCHITECTES	85007	LA ROCHE-SUR-YON	2 078	2 480	2 468
185	DOMINIQUE COULON ET ASSOCIÉS	67000	STRASBOURG	2 706	3 028	2 891	229	ARCHITECTONIA	92151	SURESNES	3 047	2 681	2 453
186	CONTEXTE ARCHITECTURE	78000	VERSAILLES	4 629	4 621	2 867	230	AGENCE WILLIAM GOHIER ASSOCIÉS	35000	RENNES	2 954	2 264	2 448
187	LAMBERT LENACK ARCHITECTES	75010	PARIS	2 394	2 920	2 855	231	TERTIAM	75002	PARIS	2 887	3 035	2 442
188	CAMBORDE ARCHITECTES	64320	BIZANOS	2 696	3 063	2 832	232	ARCHI FACTORY	56260	LARMOR PLAGE			2 091
189	ARCANE	38000	GRENOBLE	2 152	2 357	2 830	233	MFR ARCHITECTES	75010	PARIS	1 169	2 165	2 427
190	OMLB ARCHITECTURE	34760	BOUJAN-SUR-LIBRON	2 099	2 315	2 817	234	AAPP - PHILIPPE PROST	75002	PARIS	1 975	2 065	2 424
191	CHRISTIAN GIRAT	94300	VINCENNES	2 814	2 751	2 817	235	WEBER KEILING ARCHITECTES	67000	STRASBOURG	1 950	1 985	2 419
192	GERA ARCHITECTES	92800	PUTEAUX	2 600	2 970	2 800	236	REY DE CRÉCY	67100	STRASBOURG	3 009	2 374	2 407

RANG	AGENCE	LOCALITÉ	CHIFFRE D'AFFAIRES			RANG	AGENCE	LOCALITÉ	CHIFFRE D'AFFAIRES		
			2017	2018	2019				2017	2018	2019
237	BPA ARCHITECTURE	34070 MONTPELLIER	2 112	2 731	2 393	281	HYPHEN	75005 PARIS	1 630	1 700	2 004
238	THIENOT BALLAN ZULAICA	51100 REIMS	1 922	2 676	2 387	282	HESSAMFAR & VÉRON	33000 BORDEAUX	2 006	2 006	2 001
239	DDL - DEBARD-DAVID-LE CORVEC	56100 LORIENT	2 186	1 747	2 378	283	TRACE & ASSOCIÉS	29200 BREST	1 388	1 850	1 989
240	SYNTHESE (ARCH. INT., DÉCO)	73190 CHALLES-LES-EAUX	3 307	2 342	2 365	284	TRACE ARCHITECTES	59510 HEM	2 340	2 126	1 974
241	PADW	44001 NANTES	1 950	2 234	2 353	285	IN SITU ARCHITECTURE	59300 VALENCIENNES	1 890	2 114	1 966
242	INSOLITES ARCHITECTURES	69003 LYON	1 236	1 598	2 343	286	ESPAGNO MILANI	31000 TOULOUSE	2 325	2 247	1 964
243	ATELIER THIERRY ROCHE ET ASSOCIÉS	69160 TASSIN-LA-DEMI-LUNE	2 408	2 572	2 337	287	BLP ARCHITECTES ASSOCIÉS	51067 REIMS	1 767	1 869	1 961
244	MEIGNAN ENGASSER PERAUD	35921 RENNES	1 939	2 336	2 326	288	AEC ARCHITECTURE	75020 PARIS	1 950	1 869	1 961
245	ARTEXIA	75001 PARIS	1 975	1 888	2 311	289	STUDIO MAAC - LES ARCHITECTES CVZ	75014 PARIS	2 198	1 752	1 960
246	CIMAISE ARCHITECTES	42950 SAINT-ÉTIENNE	2 535	2 450	2 309	290	IDONEIS	60300 SENLIS		1 682	1 942
247	XXL ATELIER	42000 SAINT-ÉTIENNE	1 130	1 556	2 300	291	DAQUIN & FERRIÈRE ARCHITECTURE	93100 MONTREUIL	2 867	2 637	1 931
248	GALERIE JOSEPH KARAM (ARCH. INT., DÉCO)	75116 PARIS	10 398	4 267	2 275	292	GILBERT AUTRET ARCHITECTURE	45160 OLIVET	1 441	1 853	1 929
249	EPICURIA ARCHITECTES	75008 PARIS	2 185	2 195	2 265	293	IN SITU BENAÏM - NIVAGGIONI	06000 NICE	1 185	1 674	1 928
250	LGX	94400 VITRY-SUR-SEINE			2 263	294	SCENARIO-ARA	62223 ST-LAURENT-BLANGY	1 858	1 905	1 927
251	ATELIER M3	75006 PARIS	1 774	2 942	2 256	295	ENZO ET ROSSO	31600 MURET	1 346		1 915
252	ARCHI & PARTNERS INTERNATIONAL	06250 MOUGINS	2 132	1 870	2 253	296	ARC'H	83170 BRIGNOLES	1 485	1 701	1 913
253	L'ATELIER 127	69100 VILLEURBANNE	2 285	2 521	2 253	297	TEKHNE	69008 LYON	1 776	1 707	1 912
254	LIONNEL TISSERAND	37000 TOURS			2 245	298	NORBERT BRAIL	31620 BOULOC	1 710	1 839	1 909
255	ARPEN	68200 MULHOUSE	2 106	2 106	2 245	299	BOITTE ARCHITECTURE	41200 ROMORANTIN-LANTHENAY	1 943	1 951	1 901
256	K DEEP ARCHITECTURES	75011 PARIS		1 074	2 213	300	CLCT ARCHITECTES	75009 PARIS	1 850	1 900	1 900
257	PALISSAD ARCHITECTURES	75013 PARIS	2 137	2 062	2 213	301	BDVA ARCHITECTES	75014 PARIS	2 412	1 787	1 870
258	S&AA - PATRICK SCHWEITZER	67000 STRASBOURG	2 187	2 325	2 210	302	AGENCE MAGNUM	44200 NANTES			1 852
259	HB ARCHITECTES ASSOCIÉS	75011 PARIS	2 343	2 147	2 202	303	JEAN-PIERRE LOTT	75001 PARIS	2 431	3 928	1 860
260	GP ARCHITECTES	60520 LA CHAPELLE-EN-SERVAL	2 193	1 992	2 182	304	NAUD ET POUX	75013 PARIS		1 608	1 856
261	CADENCE ARCHITECTES	75010 PARIS	2 395	2 583	2 182	305	MÛRISSERIE PARENT + RACHDI	44010 NANTES	1 690	1 665	1 852
262	PATRICK AROTCHAREN	64100 BAYONNE	1 681	1 683	2 174	306	ATELIER ACONCEPT	91000 ÉVRY	1 550	1 720	1 850
263	TOURRE SANCHIS ARCHITECTES	34000 MONTPELLIER	2 124	3 050	2 159	307	ATELIER BELLET-DE PINA	92240 MALAKOFF	1 288	1 825	1 850
264	CODA - LAIR ET ROYNETTE	75009 PARIS	1 759	1 863	2 138	308	ATELIER PHILIPPE MADEC	75010 PARIS			1 846
265	BADIA BERGER ARCHITECTES	75003 PARIS	2 425	2 405	2 136	309	[GOES]-PERON	94160 SAINT-MANDÉ	2 535	2 455	1 844
266	ATELIER D'ARCHITECTURE RIVAT	42100 SAINT-ÉTIENNE	2 010	2 042	2 110	310	AAVP - VINCENT PARREIRA	75011 PARIS	1 857	2 029	1 841
267	NICOT ARCHITECTE	35000 RENNES	2 362	2 026	2 104	311	URBICUS	78000 VERSAILLES	1 656	1 948	1 839
268	IDEA ARCHITECTES	44000 NANTES	2 000	1 750	2 097	312	ANDRE & MOULET ARCHITECTURE	54000 NANCY	1 691	1 747	1 835
269	ATELIER D'ARCHITECTURE DIANA	31000 TOULOUSE	1 941	2 089	2 090	313	AGENCE FONTÈS ARCHITECTURE	34000 MONTPELLIER	1 853	1 437	1 825
270	PARIS & ASSOCIÉS	38200 VIENNE	1 914	1 900	2 089	314	S'PACE ARCHITECTURE	94200 IVRY-SUR-SEINE	2 818	1 729	1 825
271	ATELIER PHILÉAS	75012 PARIS	2 128	2 484	2 077	315	HTVS ARCHITECTURE	69009 LYON	2 239	2 060	1 815
272	CHRISTOPHE BACHMANN ARCHITECTE	35800 DINARD			2 065	316	POISSONNIER FERRAN	13002 MARSEILLE	2 093		1 803
273	DAUDRÉ-VIGNIER & ASSOCIÉS	92120 MONTRouGE	1 953	2 188	2 052	317	PANORAMA ARCHITECTURE - FRADIN WECK	13100 AIX-EN-PROVENCE	2 007	1 850	1 801
274	JA ARCHITECTURE	06230 SAINT-JEAN-CAP-FERRAT	1 874	1 912	2 042	318	331 CORNICHE ARCHITECTES	13007 MARSEILLE	1 603	1 864	1 800
275	TOURRET ET JONERY ARCHITECTES	69005 LYON	2 122	1 848	2 031	319	PATEY ARCHITECTES	73000 CHAMBÉRY	1 527	1 628	1 798
276	DE ALZUA+	59000 LILLE	1 761	1 761	2 030	320	GROUPE ARCANE ARCHITECTES	75011 PARIS		1 677	1 795
277	ARCANE CONCEPT (ARCH. INT., DÉCO)	94345 JOINVILLE-LE-PONT	2 353	2 589	2 024	321	BASALT ARCHITECTURE	95580 MARGENCY	1 552	1 774	1 775
278	Z ARCHITECTURE	69002 LYON	1 617	2 079	2 022	322	BÉAL & BLANCKAERT	59000 LILLE	1 483	1 516	1 773
279	ELLEBOODE ARCHITECTURE	75005 PARIS	2 264	2 507	2 012	323	DUMETIER DESIGN	69006 LYON	2 250	2 060	1 769
280	GD'A GROUPEMENT D'ARCHITECTES	75013 PARIS	2 073	1 913	2 011	324	BTA ARCHITECTES	75004 PARIS	1 877	1 918	1 762
						325	BLUTEAU ET NASSIF	13400 AUBAGNE	1 955	1 930	1 748

RANG	AGENCE	LOCALITÉ	CHIFFRE D'AFFAIRES		
			2017	2018	2019
326	AKTIS AMPLITUDE	38000 GRENOBLE	1316	1613	1735
327	TRIA ARCHITECTES	21000 DIJON	1915	1914	1722
328	OMADA ARCHITECTES	51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE			1720
329	JBA	44100 NANTES	1293	1711	1711
330	BLAQ ARCHITECTURES	59260 HELLEMMES	1511	1630	1705
331	SERAU	75010 PARIS	1923	1700	1704
332	CHOUZENOUX ARCHITECTURE	35000 RENNES	1567	1701	1701
333	CUADRA	92140 CLAMART		1752	1700
334	AGENCE HUBERT SALADIN ARCHITECTES	33305 LORMONT	1551	1678	1699
335	ATELIER D'ARCHITECTURE L3G	94300 VINCENNES		1441	1699
336	SÉMÉIO ARCHITECTURE	93100 MONTREUIL	1559	1584	1698
337	AGENCE BEST	91230 MONTGERON	1511	1616	1697
338	ATELIER 3A	07400 LE TEIL	1611	1610	1691
339	BORIS BOUCHET ARCHITECTES	63000 CLERMONT-FERRAND	1777	1810	1691
340	ATELIER FGA	33800 BORDEAUX	1769	1592	1690
341	FRES ARCHITECTES	75013 PARIS	2302	1890	1688
342	AGENCE AA	79000 NIORT	1960	1818	1682
343	TECHNI ARCHITECTURE	13008 MARSEILLE	1900	1724	1675
344	ESPACE ARCHITECTURE	57500 SAINT-AVOLD	2002	1615	1675
345	A5A ARCHITECTES	75013 PARIS	1807	1492	1674
346	BIK ARCHITECTURE GRAND EST	67960 ENTZHEIM	1515	1005	1656
347	ATELIER D'ARCHITECTURE MALISAN	91220 BRÉTIGNY-SUR-ORGE	1475	1954	1644
348	ATELIER CAP ARCHITECTURE	75011 PARIS	1415	1869	1642
349	ATELIER 4 PARIS	75020 PARIS	1312		1640
350	ARS ROCHETEAU SAILLARD	44000 NANTES	1414	1447	1639
351	UNANIME ALPES	73420 DRUMETTAZ-CLARAFOND		1476	1620
352	JEAN BAUBION ARCHITECTE(S)	75017 PARIS		1476	1620
353	MIDI ARCHITECTURE	13800 ISTRES		1513	1613
354	ATTEA	77220 TOURNAN-EN-BRIE	1502	1534	1612
355	ATELIER ARCAU	56000 VANNES	1573	1637	1611
356	CALVO TRAN VAN	31300 TOULOUSE	1824		1600
357	BPAF	83700 SAINT-RAPHAËL		1454	1600
358	CIBAT	42100 SAINT-ÉTIENNE		1711	1583
359	GARBIT ET BLONDEAU	69005 LYON	1916	2049	1574
360	BARRÉ LAMBOT ARCHITECTES	44000 NANTES	1406	1507	1570
361	A&B ARCHITECTES	75004 PARIS	1701	1706	1566
362	BRUNET ARCHITECTES	49100 ANGERS	1504	1564	1564
363	ATELIER DES DEUX ANGES	76000 ROUEN	1760	1531	1559
364	XANADU ARCHITECTES & URBANISTES	69002 LYON		1920	1549
365	13-ARCHITECTURE	14200 HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR	1965	1545	1545
366	AAUPC CHAVANNES ET ASSOCIÉS	75011 PARIS	1351	1461	1545
367	CHRISTOPHE ROUSSELLE ARCHITECTE	75002 PARIS	1848	1044	1544
368	LES ARCHITECTES CÔTE D'AZUR	06200 NICE	2095		1539
369	A+A	75017 PARIS	1365	1542	1539
370	À PROPOS ARCHITECTURE	49280 SAINT-LÉGER-SOUS-CHOLET		1391	1535
371	HYL HANNETEL YVER LAFORGE	75011 PARIS		1411	1520
372	FLINT	33000 BORDEAUX			1519
373	ARCHITECTES ASSOCIÉS	06230 SAINT-JEAN-CAP-FERRAT	2065	1748	1516
374	A.TRIUM ARCHITECTES	59500 DOUAI	1372		1508
375	2AD ARCHITECTURE	92170 VANVES	1321	1318	1503
376	PHILIPPE RUBIO ARCHITECTES	34070 MONTPELLIER	1634	1732	1501

MÉTHODOLOGIE DU CLASSEMENT

Ce classement a été réalisé par Archiliste, à partir d'une liste d'environ 1 000 agences ayant déclaré (au moins une année) au minimum 1 million d'euros de chiffre d'affaires au cours des neuf années précédentes, en suivant les étapes suivantes :

1. recherche des chiffres d'affaires sur le site Infogreffe (environ 20 % agences seulement y ont indiqué leurs chiffres d'affaires) ;
2. envoi par courrier postal d'une demande de confirmation ou de déclaration de chiffre d'affaires aux 1 000 agences ;
3. jusqu'à deux rappels postaux aux agences présentes dans le classement de l'année précédente ;
4. appels téléphoniques à la cinquantaine d'agences qui n'ont toujours pas répondu à ces envois postaux. À la suite de ces appels, il ne reste que deux agences dont nous n'avons pas obtenu le chiffre d'affaires.

À noter que quelques rares agences refusent le principe du classement et n'y figurent donc pas, et que parfois le chiffre d'affaires indiqué peut comprendre 20 % de travaux d'ingénierie intégrés – par exemple, une agence peut employer 80 architectes et 20 ingénieurs bâtiment.

Nous vous serions reconnaissants de signaler tout oubli ou erreur pour publication d'un rectificatif à Bertrand Viellard, courriel : contact@archiliste.fr